

# – LES ACCORDS CONTEMPORAINS A LA GUITARE–

(extrait du sommaire du livre “Libre Accords” de Patrick FRADET)

## 1ère PARTIE : GENÈSE DE L’ACCORD ET SON DÉVELOPPEMENT

### – PRÉSENTATION

### CH – I – l’INTERVALLE

#### – THÉORIE

- > L’INTERVALLE
- > TABLEAU des QUALIFICATIONS des INTERVALLES
- > RENVERSEMENTS des INTERVALLES
- > QUALITÉ DE TENSION des INTERVALLES  
(consonant, dissonant)
- > QUALITÉ DE STABILITÉ des INTERVALLES  
(Stable ou instable)
- > INTERVALLE REDOUBLÉ

#### – APPLICATIONS

- > MÉLANGE DES INTERVALLES
  - Étude mixolydienne -
- > La RÉHARMONISATION du (II - V - I)
  - Études Bluesy -
  - Intervallic-blues-
  - Étude sur une grille Standard- (-Autum leaves-)
- > AUTRES PROPOSITIONS :
  - Étude sur un thème- (-Solar-)

### CH – II – TRIADES (ACCORDS de 3 SONS)

#### – THÉORIE

#### – APPLICATION

- > EXEMPLES et autres PROPOSITIONS D’EXERCICES :
- > EXEMPLES sur la grille du BLUES MINEUR  
(utilisation du Drop 2)

## CH – III – TÉTRADES (ACCORDS de 4 SONS)

– PRÉSENTATION

– THÉORIE

> TABLEAU DES CLASSIFICATIONS DES TÉTRADES

– 1ère CLASSIFICATION

– 2ème CLASSIFICATION

– 3ème CLASSIFICATION

– AUTRES CLASSIFICATIONS

III – 2 Catégories (avec ou sans Triton)

– 2 Familles (Système des alternances)

– 4 Familles + (10 accords Types)

I – APPLICATION

II – EXEMPLE sur l'accord de C 7maj

I – COMMENTAIRE

II – 1) Ce qu'il faut PRÉSERVER dans un accord

– 2) Connaître les EXTENSIONS possibles  
sur les diverses qualités des accords

II – APPLICATION

II – Quelques REMARQUES

- Quelques PROPOSITIONS

- EXEMPLE (Shallow Sea)

# – ACCORDS CONTEMPORAINS” –

## 2ème PARTIE : ETUDE PRATIQUE DES ACCORDS

### I – PRÉSENTATION

### CH – I – ACCORDS - HYBRIDES –

#### I – THÉORIE

##### II – DÉFINITION

- CONSTRUCTION
- TABLEAU des TRIADES sur BASSES  
(Accords Hybrides)
- RENVERSEMENTS des ACCORDS HYBRIDES.
- INTERPRÉTATION HARMONIQUE  
des ACCORDS HYBRIDES.
- “COULEUR” des ACCORDS HYBRIDES
- TÉTRADES sur BASSES.

##### III – REMARQUES et COMMENTAIRES.

- ACCORDS HYBRIDES “DÉRIVÉS”.

#### I – APPLICATION

##### II – RENVERSEMENT et “DROP2”

- PROGRESSIONS TONALES
- REPRÉSENTATIVITÉ MODALE  
des ACCORDS HYBRIDES.
- LA RÉHARMONISATION du ( II- V- I )
- ÉTUDE DE “SOLAR”-(Réharmonisation de la grille standard) -

## CH – II – ACCORD en QUARTES – et – accord sus 4 / accord en quintes

### – ACCORD EN QUARTES –

#### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION

##### – CONSTRUCTION

#### III – A)-QUARTES en 3 SONS (Quartes en Triades)

##### – B)-QUARTES en 4 SONS (Quartes en Tétrades)

#### IV – Analyses et Commentaires

##### – C)-"TRIADES en QUARTES" + une TIERCE-

##### – D)-"TRIADES en QUARTES" + une BASSE.

##### – RÉSUMÉ des "TÉTRADES QUARTES" :

### – ACCORD SUS 4 –

#### II – DÉFINITION et CONSTRUCTION.

##### – ENRICHISSEMENT de l'accord SUS 4

#### III – Analyses et Commentaires

##### – ACCORDS SUS4 en progression tonale.

### – ACCORD en QUINTES –

#### II – DÉFINITION et CONSTRUCTION

##### – SONORITÉ de QUINTE.

##### – RENVERSEMENTS de l'ACCORD en QUINTES-

#### I – APPLICATION

#### II – Étude N°1-

##### – Étude N°2-

##### – Étude N°3-

##### – LA RÉHARMONISATION du ( II- V- I )

##### – Étude de "SOLAR" -(Réharmonisation de la grille standard) -

## CH – III – ACCORD EN SECONDES – et – CLUSTERS –

### – ACCORD EN SECONDES –

#### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION – CONSTRUCTION

#### I – APPLICATION

#### II – Étude N°1- – LA RÉHARMONISATION du ( II- V- I ) – Étude de “SOLAR” -(Réharmonisation de la grille standard) - – Autres PROPOSITIONS

### – CLUSTERS –

#### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION – CONSTRUCTION

#### I – APPLICATION

#### II – Cluster chromatique – Cluster unitonique – Cluster diatonique – Étude N°1- – Étude N°2- – Suggestions –

#### III – À écouter – Little Rootie Tootie –

## CH – IV – FRAGMENT MODAL –

### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION

##### – CONSTRUCTION

#### III – RENVERSEMENT du Fragment Modal

##### IV -Analyses et Commentaires-

##### – DÉRIVÉS du Fragment Modal

##### – FRAGMENT MODAL + une BASSE

##### IV -Harmonisation du ton de Do Majeur-

### I – APPLICATION

#### II – Représentativité MODALE des Fragments Modaux

##### – LA RÉHARMONISATION du ( II- V- I )

##### – Étude de “SOLAR” - (Réharmonisation de la grille standard) -

## CH – V – ADDED-NOTE CHORD

### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION

##### – CONSTRUCTION

#### III – a) Triades en TIERCES

(avec une note Ajoutée).

#### – b) Triades en QUARTES

(avec une note Ajoutée).

#### – RENVERSEMENTS des

“Added-note Chord”

#### – ADJONCTION d’une BASSE.

(Interprétation Harmonique)

#### – COMBINAISONS de

(plusieurs notes Ajoutées)

#### – Autres “Added note Chord”

### I – APPLICATION

#### II – La RÉHARMONISATION du ( II- V- I ).

– Étude N°1 –

– Autre PROPOSITION –

## CH – VI – POLYCHORDS –

### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION

##### – CONSTRUCTION

#### III – A) 3 Catégories

– B) 4 classifications

– C) 3 Positions

– Polychord TONAL

– Polychord ALTÉRÉ

– Polychord POLYTONAL

–(I)– 2 UNITÉS de TRIADES par TIERCES

–(II)– 2 UNITÉS de TRIADES par TIERCES  
et par QUARTES

–(III)– 3 UNITÉS de TRIADES par TIERCES

–(IV)– Autres FORMES de POLYCHORDS

#### IV – REMARQUE –

### I – APPLICATION

#### II – Étude N°1- (2 unités triadiques)

– Étude N°2- (3 unités triadiques)

– La RÉHARMONISATION du ( II- V- I ).

– Autres PROPOSITIONS-

– Étude de “SOLAR” -(Réharmonisation de la grille standard) -

## CH – VII – “STRUCTURES D’INTERVALLES” –

### I – PRÉSENTATION

## – “COMPOUND CHORD” –

### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION – CONSTRUCTION

#### III – Autres “COMPOUND CHORDS”

### I – APPLICATION

#### II – La RÉHARMONISATION du ( II- V- I ). – Étude n°1

## – “MIRROR CHORD” –

### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION – CONSTRUCTION

#### III –1) – le “MIROIR STRICT” –2) – le “MIROIR LIBRE” – Diverses structures en MIROIRS.

### I – APPLICATION

#### II – La RÉHARMONISATION du (II - V - I). – Autres PROPOSITIONS.

## – STAGGER CONCEPT –

### I – THÉORIE

#### II – DÉFINITION

#### III – I)-Les CHIFFRES et les BANDES-

### I – APPLICATION

#### II – PROPOSITIONS

#### III – II)-LA SÉRIE- III – III) -ACCORDS MODAUX-

#### II – La RÉHARMONISATION du (II - V - I) – Autres PROPOSITIONS