

– Jazz et électronique –

Nouveaux Territoires Sonores dans l'improvisation musicale

Présentation	<p>Quelles sont les liens entre les expériences du jazz des années 60/70 et ses développements électros actuels ?</p> <p>Quelles sont les préoccupations esthétiques et artistiques qui jalonnent les recherches dans l'improvisation musicales actuelles ?</p> <p>Quelles sont les grandes tendances planétaires qui se dessinent ?</p> <p>L'histoire de la musique électronique, comme du jazz, s'est écrite au fil du siècle précédent à travers différents héritages, différents usages, différents lieux.</p> <p>Parler de la rencontre des mondes du Jazz, de l'électronique et de l'improvisation impose de remonter le temps afin de mieux cerner ce qui se transforme dans l'écoute, dans l'élaboration conceptuelle et surtout dans les modes de fabrication de la musique à partir du XXème siècle au sein des musiques savantes et populaires.</p>
Objectif	<p>Apporter quelques repères dans les relations du jazz avec les instruments électroniques et les musiques électroniques actuelles. Etre capable d'identifier les principaux courants et leurs composantes stylistiques.</p>
Contenu	<p>Les musiques actuelles et le jazz en particulier ont incorporées les outils technologiques au sein des processus de l'improvisation. Pour appréhender ces nouveaux univers musicaux, il s'agira de :</p> <ul style="list-style-type: none">• dresser un inventaire des grands styles musicaux apparus depuis ces 25 dernières années au sein des musiques électroniques,• d'établir les liens, correspondances, ramifications avec le jazz et les musiques improvisées,• de mieux faire connaître les outils technologiques couramment utilisés dans l'élaboration musicale, qu'il s'agisse de production ou de sampling, transformation du son ou de création de musique numérique pure.
Public	<p>Bibliothécaires/discothécaires, professionnels de la musique, techniciens du son, et tout public intéressé par le sujet.</p>
Intervenant	<p>Patrick Fradet, musicien, compositeur, improvisateur, pédagogue</p>
Durée	<p>Séance de 6h (par journée) De 2 journées (minimum) à 5 journées</p>
Horaires	<p>De 9 h 30 à 12 h30 et de 14 h à 17 h (à titre d'exemple)</p>
Lieu	<p>A définir avec le lieu de résidence et selon le nombre de participants.</p>
Matériel pour le formateur	<p>Système de diffusion du son à partir d'un ordinateur portable (Mac) Vidéo-projecteur pour ordinateur portable souhaitable.</p>
Contacts	<p>Patrick Fradet - Tél. : 06 81 86 87 14 Patrick.fradet@free.fr</p>