

## LEXIQUE

### Quelques termes musicologiques associés aux Blues, Rock et Jazz.

**After beat** (ou off beat ou back beat) : temps faible de la mesure, très accentué par le jazz (2ème et 4ème temps pour une mesure à 4 temps)

**Background** : partie musicale qui se trouve en arrière plan.

**Beat** (battement, temps) : nom donné à la pulsation qui sous-tend toute la musique mesurée. Le premier temps s'appelle Downbeat et le dernier (Upbeat). Dans une mesure à 4 temps les 1 et 3 sont les temps forts appelés (strong beats) et les 2 et 4 (after beats). Sur le plan rythmique on oppose souvent deux façons de jouer le jazz : le Two beat (2 temps) marquant seulement les temps forts, et le four beat (4 temps) marquant tout les temps (walking bass).

**Block chord** : technique d'harmonisation utilisée dans les sections de vent des big band. Chaque note de la mélodie est harmonisée par des accords de 4 sons en position serrée se déplaçant en accords parallèles. Utilisé par certains pianistes dont Red Garland, George Shearing, Bill Evans.

**Blue note** (*note bleue*) : note de la gamme majeure altérée à peu près d'un demi-ton vers le grave (mi bémol, si bémol et sol bémol pour une gamme en do majeur). La blue note est caractéristique de la couleur particulière du blues.

**Break** (cassure) : interruption momentanée de tout accompagnement durant lequel un soliste ou un groupe d'instrumentistes se mettent en valeur (voir stop chorus). Peut servir de transition entre des parties différentes d'un morceau.

**Chabada** : Onomatopée imitant la figure de base ternaire que jouent les batteurs sur une cymbale avec les baguettes ou sur la caisse claire avec les balais. Archétype de la pulsation ternaire.

**Chase** (poursuite / Joute) (SYN. quatre-quatre) : improvisation alternée entre 2 ou plusieurs solistes qui se stimulent et se défient l'un l'autre.

**Chorus** : improvisation d'un musicien sur la structure métrique et harmonique d'un thème, soutenu par une section rythmique. Originellement nom donné au refrain d'une chanson.

**Cocotte** : sorte de riff mélodico-rythmique répétitif joué à la guitare dont le son très étouffé et sacatto est obtenu en étouffant les cordes avec la paume de la main droite. Fréquemment utilisé dans le funk et le reggae.

**Codas** : partie conclusive d'un morceau

**Combo** (de l'anglais *combination*) : petite formation de musiciens (entre 3 à 9)

**Double time** : doublement du tempo (la mesure et les changements d'accords vont 2 fois plus vite).

**Double time fell** : doublement du tempo (la mesure va 2 fois plus vite, mais les changements d'accords reste au tempo initial) (OPP. dédoublement *half time fell*)

**Drive** : Energie rythmique qui se dégage d'un musicien ou d'un ensemble de musiciens, et qui pousse un orchestre à jouer avec intensité, puissance et expressivité.

**Feeling** (sentiment) : ressenti émotionnel se dégageant d'un musicien qui communique des émotions musicales fortes.

**Finger picking** : Mode de jeu de la guitare inspiré du ragtime. Consiste à jouer simultanément à la main droite l'accompagnement (sur les 3 cordes graves avec le pouce) et la mélodie (sur les 3 cordes aiguës avec index, majeur, annulaire)

**Gimmick** (truc, astuce) : truc musical ou non. astuce qu'utilise" un artiste pour attirer l'attention du public. Par extention ce dit d'un bref motif musical caractérisant un musicien (SYN. Lick)

**Groove** : climat inspiré, entraînant, d'un morceau (apparu dans le jargon jazz à la fin des années trente)

**Growl** (grognement) : effet sonore obtenu avec un cuivre, qui imite un raclement guttural.

**introduction** : (en abrégé : intro) partie musicale (généralement courte) située au début d'un morceaux, qui sert à préparer l'entrée du thème principal.

**Jam session** (ou bœuf) : réunion informelle de musiciens, qui sans partitions, ni programme définis, improvisent à partir de thèmes connus de tous (standards) ou de formes libres.

**Jungle** : style de jazz inventé à la fin des années 1920 par Duke Ellington, caractérisé par des rythmes exotiques et touffus.

**Ostinato** : figure musicale répétée pendant une partie ou tout un morceaux. Peut être mélodique, rythmique, harmonique ou tout à la fois et se situé dans les registres graves, médiums ou aiguës. Autres termes possibles : riffs, vamps, pédales.

**Pont** (bridge) : passage d'une oeuvre musicale intercalé entre 2 sections identique marquant souvent un changement mélodique et harmonique. Partie intermédiaire appelé (B) reliant une partie principale appelé (A). la forme chanson traditionnelle donne un enchainement de partie du type AABA

**Power chord** : Manière rudimentaire de jouer des accords à la guitare (F - 5te - F) très usité en rock.

**Riff** : phrase mélodico-rythmique répétée régulièrement pendant un morceau. Très usité sur la forme blues. Proviendrait de la forme responsoriale.

**Scat** : improvisation vocale se servant exclusivement d'onomatopées.

**Shouter** (to shout = crier, acclamer) : style expressif des chanteurs de blues des années 30-50, intermédiaire entre le blues et le jazz, qui a influencé le rhythm & blues et les débuts du rock & roll (Jimmy Rushing, Joe Turner...)

**Shuffle** : figure rythmique ternaire provenant de la danse à claquettes, et abondamment utilisé dans les premiers style de jazz, le boogie, et aussi le blues. Accentuation très forte d'une formule de triolet exécuté de façon très syncopé.

**Sideman** : musicien accompagnateur.

**Standard** : thème de jazz emprunté aux chansons populaires américaines. Par extension, un morceau qui est devenu un classique

**Stomp** (frapper du pied) : désigne un morceau exécuté sur un tempo élevé et dont les temps sont fortement accentués. Très présent dans le ragtime, le blues, le jazz new-orleans, le piano stride et certaines oeuvres du swing. Trouve son origine, quand (à l'inverse du shuffle) les danseurs marquaient fortement les pas sur le sol.

**Stop Chorus** : Procédé consistant à arrêter l'accompagnement musical durant un solo d'un musicien (voir break).

**Stop Time** : Procédé consistant à arrêter l'accompagnement musical durant un solo en ne marquant plus que le premier temps de chaque mesure ou toute les 2 mesures. Ceci permet de mettre en valeur un soloiste. Stop time et stop chorus sont fréquemment employés dans la musique accompagnant les danseurs de claquettes et dans bcp de style (blues, jazz, rock, rhythm & blues).

**Stride** : jeu pianistique virtuose consistant à jouer de la main gauche une basse sur les temps forts et un accord sur les temps faibles, la main droite découpant la mélodie. Avec le stride « marche à grandes enjambées » apparut une conception ternaire du rythme se substituant au binaire du ragtime.

**Swing** (*balancer*) : le mot swing est un terme clé du jazz utilisé dans deux sens différents :

>élément fondamental du jazz fondé sur le rythme.

>style de jazz dominant des années trente. Une des caractéristiques de l'ère Swing fût l'apparition des grands orchestres.

**Tempo** : vitesse à laquelle s'exécute un morceau. Lent, medium, rapide ...

**Thème** : ensemble des motifs mélodiques d'un morceau (thème principal, thème secondaire).

**Transition** : (SYN. interlude), passage reliant deux parties importantes d'un morceau (généralement deux thèmes). Peut aider à changer de climat, de tempo, de tonalité ou à lancer un soliste.

**Tutti** : passage musical joué par tous les musiciens (souvent écrit) Tutti d'orchestre.

**Two beat** : (SYN. Cut time et Alla breve) Mode d'accompagnement rythmique de la basse et la batterie marquant les temps forts d'un 4/4 donnant une impression de 2/2.

**Vamp** : figure mélodico-rythmique répétée en ostinato. S'utilise soit en introduction ou en coda, soit pendant tout un morceau. Peut servir aussi à amener une partie d'un morceau ou l'entrée d'un solo.

**Voicing** : Dans un sens restreint, terme synonyme de renversement. La façon dont les notes sont organisées au sein d'un accord. Au sens large, l'art d'enchaîner les accords les uns aux autres (SYN. harmonie).

**Walking bass** : Hérité du piano boogie-woogie. Manière de jouer un accompagnement à la contrebasse. Consiste à marquer une basse par temps. Cela forme une ligne de basse cohérente avec l'harmonie donnant une sensation de marche en avant (walk). Peut aussi être effectué par d'autres instruments (voix, guit, pno, sax ...)

---

### **Bibliographie sélective :**

Histoire de la musique noire américaine (*Eileen Southern*) -ed Buchet/Chastel  
Vocabulaire des musiques afro-américaines (*Christophe Pirenne*) -ed Minerve  
Dictionnaire des mots de la musique (*J.Siron*) -ed outre mesure  
Le jazz dans tous ses états (*Franck Bergerot*) -ed Larousse  
Une chronologie du jazz (*Philippe Baudoin*) -ed outre mesure  
L'histoire du jazz (2 vol) (*Gunther Schuller*) -ed Parenthèses PUF  
Collection "Que sais-je" (Le Blues - le Jazz - la pop-music et le rock - Gospel et negro-spirituals - La country music ...)

7 DVD "Blues" produit par Martin Sorcesse