

:::::Les Grandes formes de l'Improvisation:::::

(Ana-Com /P.Fradet 06)

Quelques points de repères sur les divers processus de pratique de l'improvisation et de leur terminologie musicale. Il s'agit d'un aide mémoire pouvant permettre de mieux se repérer lorsque l'on écoute des improvisateurs. Evidemment ces modes de jeu peuvent se mélanger au court d'une improvisation, et tout grand improvisateur sait combiner ces modes de pensée.

1-Termes généralistes :

-Improvisation Harmonique (Impro Tonale, impro verticale)

- Notes cibles, arpèges, notes d'approches (diatoniques/chromatiques), extensions (9,11,13), gammes d'accords, (maj, min, penta,etc)

-Improvisation Polytonale (impro chromatique)

- Dedans/dehors, polymodalisme, multitonnalité, réservoir de notes, bitonalité, chromatisme, série, etc

-Improvisation Modale (impro horizontale)

- Notes caractéristiques, couleurs des modes, inventions mélodiques, contraste rythmique, d'intensité, de dynamiques, de tessiture, d'espaces, de sons, de silence etc

-Improvisation Idiomatique = qui respecte les règles d'un style spécifique (Jazz, Rock, Blues, Baroque, Indienne, etc)

-Improvisation Libre = dans laquelle aucune règle ni consigne ne sont fixées à l'avance.

-Improvisation sur consigne = dont certains aspects du déroulement, et des règles, sont fixés à l'avance par des indications, un arrgt, un scénario de jeu, etc.

-Improvisation Collective = polyphonie improvisé, qui se pratique dans le New Orleans, le Free jazz, et les Musiques Improvisés Européenne.

2-Termes techniques :

-Improvisation Thématique = est un mode de jeu basé sur des variations à partir du thème; Dans le jazz, c'est le premier mode de pensée de l'improvisation. Très présent dans le style New Orleans. L'art de la "Paraphrase" est un des moyens qui permet de broder autour d'un thème en :

- Substituant (remplacer certaines notes du thème par d'autres)
- Augmentant (ornementations, broderies, trilles, notes de passages, glissando)
- Simplifiant (dépouiller le thème en gardant que l'essentiel. Gommer les commentaires)

-Improvisation Formulaire = est un mode de jeu basé sur des formules (plan, cliché, pattern, lick) connus à l'avance par l'improvisateur. Chaque musicien peut se construire un répertoire de phrase (phrase type, original ou repiqué) sur des suites d'accords (cadences ou autres) et que l'on combine les unes aux autres pour tisser un tout cohérent. Le travail de relevé de solos permet de trouver les formules d'un improvisateur.

-Improvisation Motivique = est un mode d'improvisation basé sur l'emploi de motif (petite cellule mélodique) comme matériel de jeu. Le motif est un matériel universellement utilisé, dans plein de style de musique (tonale, modale, classique, jazz etc). Il peut être traité par beaucoup de procédés comme : la répétition, la transformation, la variation, la combinaison d'intervalle etc.