

⋮
RYTHME
et
POLYRYTHME
⋮ (pour tout instrument) ⋮

-Dossier réalisé par **Patrick Fradet**

Certains des exercices proposés sont inspirés du Livre "Rythmes" de Daniel Goyone ed Outre Mesure

-Travail du RYTHME

Méthodologie pour tout instrument

1- EXPRIMER PHYSIQUEMENT LE RYTHME

Important pour sentir la pulsation dans tout le corps, seule manière de sentir le rythme, de renforcer la sensation de tempo intérieur.

- Avec la bouche (onomatopées, syllabe rythmiques, sons vocaux etc...)
- Avec les mains (claquements de doigts, frapper sur les cuisses, battre la mesure etc...)
- Avec les pieds (pointe ou talons, tout les temps ou les temps forts etc...)

2- TRAVAIL AVEC LE MÉTRONOME

A- sur tout les temps pour travailler la pulsation, la rigueur et précision du beat et différentes vitesses de tempo (très lent, lent, médium, rapide, très rapide).

B- sur les temps faibles pour travailler les différentes métriques :

- sur les Mesures à 2 temps, tapez le : 2
- sur les Mesures à 3 temps tapez le : 3 ou 2 ou (sur 2 mes, tapez le :1 - 3 - 2)
- sur les Mesures à 4 temps, tapez le : 2 et 4 ou Le 4 seul ou le 2 seul

C- donner le tempo par le compte et la battue :

3- TRAVAIL DE LA DÉCOMPOSITION/DIVISION DU TEMPS

Étape fondamentale constituant la base du vocabulaire rythmique et pour aborder les notions de figures rythmiques et ensuite de polyrythmes.

Doit se travailler sous forme de rituel au minimum 30 minutes par jours (avec le métronome de 40 à 60 à la noire pour commencer).

A- Division d'une pulsation (ou d'une noire) de 1 à 8 unités soit :

- 1 = noire
- 2 = croche
- 3 = triolet
- 4 = double-croche
- 5 = quintolet de double-croche
- 6 = sextolet de double-croche
- 7 = septolet de double-croche
- 8 = triple croche

B- Travail des syncopes et des accents :

- Syncope = événements placé sur la partie faible d'un temps.
- Accent = événements joué plus fort que les autres.

C- Travail de l'alternance des divisions :

- du binaire au ternaire et du ternaire au binaire.
- en ajoutant les divisions impaires de 5 et 7.
- en superposition (Binaire + Ternaire - Binaire ou Ternaire + divisions impaires)

4- TRAVAIL DE MISE EN PLACE DES FIGURES RYTHMIQUES

La compréhension passe par la décomposition (battue ou vocale) du rythme étudié pour bien le mettre en place, et bien sûr toujours avec le métronome.

A- Décomposer une figure rythmique :

- en frappant des mains
- en vocalisation (solfier les notes - chanter le rythme)
- en intériorisant la décomposition

B- Travail de l'interprétation d'une figure rythmique :

- jouer dessus le temps
- jouer au fond du temps (en arrière)
- jouer devant le temps
- jouer en accélérant ou ralentissant volontairement.
- jouer "hors tempo" sur un tempo
- jouer en polyvitesse (plusieurs temps simultanés de différentes vitesses)
- jouer en rubato

5- TRAVAIL DES RYTHMES DANS LE CONTEXTE DES STYLES

Selon les styles, la même notation d'un rythme pourra donner lieu à des interprétations différentes.

A- Style Ternaire :

- au sens strict = jouer les temps divisés par 3 en (6/8 - 9/8 - 12/8 etc...)
- conception Jazz = interprétation ternaire de croche binaire et accent sur partie faible.
Dépend aussi, du style de jazz, de la vitesse du tempo et du musicien...
Accentuation des temps faibles des mesures 2 et 4 (after-beat) sur charleston, et cha-ba-da sur cymbale ride, ponctuation pour le reste

B- Style Binaire :

- au sens strict = jouer les temps divisés par 4 (doubles croches) en (2/4 - 3/4 - 4/4 etc...)
Accentuation des temps faibles des mesures 2 et 4 (after-beat) par des sons aigus sur Caisses-claires et cymbale et marquage des temps forts par des sons graves sur grosses caisses.

C- Style Trinaire (mélange binaire/ternaire)

- Shuffle = (voir style d'origine : Rythm & blues - Soul - Funk)

D- Superposition Binaire / Ternaire.

- Superposé les divisions des temps binaire et ternaire joués simultanément = f
Très fréquent dans les musiques latino-américaines (brésilienne, Cubaine), et Africaines.

6- LES CHANGEMENTS DE TEMPO ET DE STYLE

A- Changer de tempo :

- Doubler le tempo = 2 fois plus rapide que le tempo initial (la mesure)
- Dédoubler le tempo = 2 fois plus lent que le tempo initial
- Tripler le tempo = 3 fois plus rapide : triolet de croche devient la noire du prochain.
- Une fois et demie le tempo = triolet de noire devient la noire du prochain.

B- Travail des “Equivalences” entre différentes métriques :

- Passer d’une mesure à 2/4 à une mesure à 3/4 de même longueur
- Passer d’une mesure à 3/4 à une mesure à 4/4 de même longueur
- Passer d’une mesure à 2/4 à une mesure à 9/8 de même longueur
- Passer d’une mesure à 3/4 à une mesure à 6/8 de même longueur

Remarques : beaucoup d’autres équivalences plus complexes sont envisageables, mais il est nécessaire d’avoir travaillé au préalable les valeurs irrationnelles du tableau des Polyrythmies.

C- Changer de style : (quelques idées très fréquemment utilisées)

- Passer du Rock binaire à un R&B shuffle
- Passer du Funk à 6/8 Africain
- Passer du Reggae à un jazz swing
- Passer du Rock/Funk à un 3/4 valse jazz swing ou un 6/8 Africain
- Passer du jazz swing à un Shuffle bluesy
- Passer du jazz swing à un Funk
- Passer du jazz à un groove latin (samba, salsa, etc...)
- Passer du jazz à un 6/8 Africain

A suivre prochainement.....

7- La Polyrythmie

8- La Polymétrie

9- La Polyvitesse